

# JOURNEES MARTEAU 2016

---

*Catalogue Vente du 21 avril 2016*  
*Hôtel de la Marine – 2 place de la Concorde, Paris 8<sup>ème</sup>*  
*Exposition : 12h30-17h30*  
*Vente : 18h30*  
*Champagne : 20h*

CGV :

Merci de bien vouloir vous reporter aux conditions générales de ventes de chaque OVV ou de contacter le SYMEV au 01.45.72.67.39 - [contact@symev.org](mailto:contact@symev.org)



**JOURNÉES MARTEAU**  
Journées Nationales des Ventes aux Enchères  
22 • 23 • 24 avril 2016

**Judi 21 avril**  
Vente inaugurale  
Hôtel de la Marine • Paris

**SYMEV**  
Syndicat National des Marchés de Vente Volontaire  
[www.symev.org](http://www.symev.org)

© Jacques Desgrosjean / Centre des monuments nationaux



**Franck BAILLEUL, né en 1964**

« Noblesse oblige »

Huile sur toile

Signée en bas à droite

102 x 138 cm

6000 / 8000€

**Lot n°1 présenté par Bayeux Enchères, Bayeux.**



© CHATEAU PICHON LONGUEVILLE 2011 | PHOTO VINEXIA.FR

**Château PICHON LONGUEVILLE BARON**  
Grand vin de Pauillac – 2nd Cru Classé en 1855  
Un double-magnum de 2004

600 / 800 €

**Lot n°2 présenté par Briscadieu, Bordeaux.**



**BLIN Jacques**

Table basse rectangulaire à plateau en mosaïque de carreaux de céramique à décor d'herbier émaillé vert et blanc.

Non signée.

Dim: 35,5 x 100,5 x 40,5 cm

600 / 800 €

Lot n°3 présenté par Camard & Associés, Paris.



**6 bouteilles de vin rouge des Hospices de Beaune :**

- 2 bouteilles de Beaune, Premier Cru, Cuvée Guigone de Salins, 2012
- 2 bouteilles Mazis-Chambertin, Grand Cru, Cuvée Madeleine Collignon, 2011
- 2 bouteilles Pommard, Cuvée Billardet, 2011

300 / 400 €

Lot n°4 présenté par Christie's, Paris.



**CESAR (1921-1998)**

« Cœur éclaté », 1986

Multiple en bronze à patine brune

Signé et numéroté

Edition à 1500 exemplaires

Bocquel Fondeur

Hauteur : 53 cm

1000 / 1500 €

**Lot n°5 présenté par Cornette de Saint Cyr, Paris.**



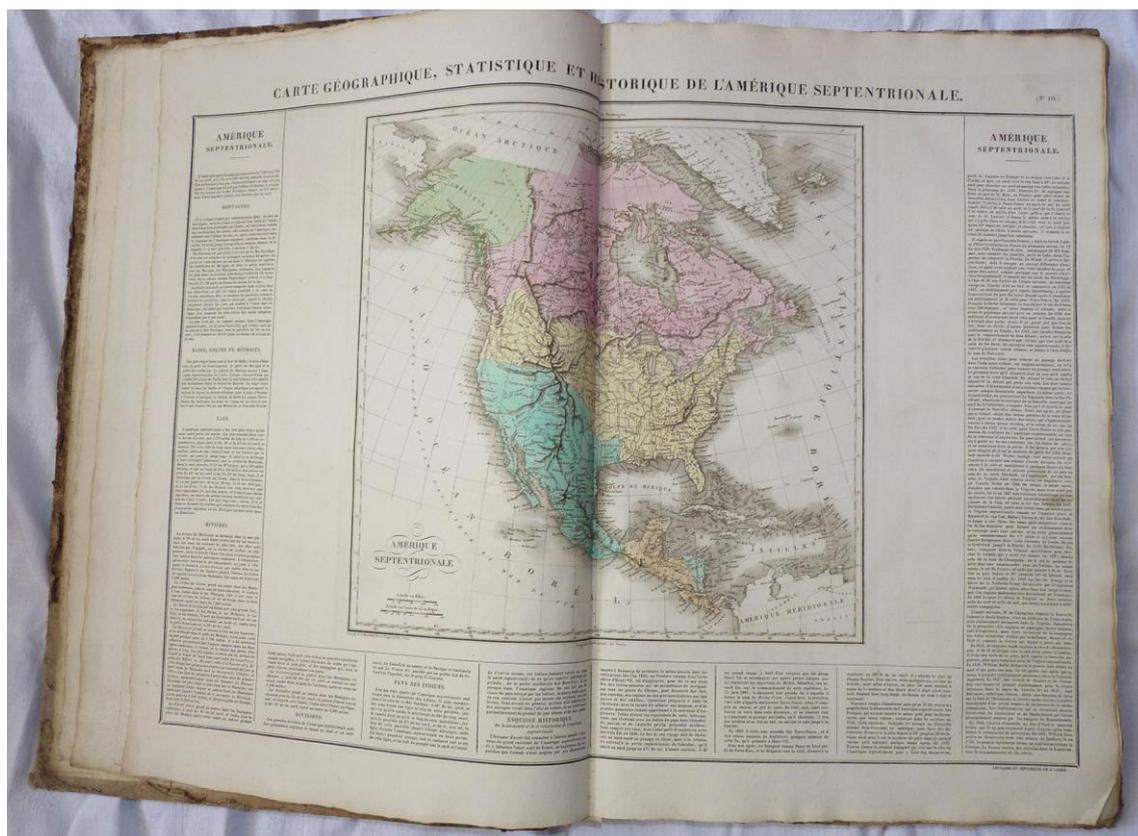
**Masque Tchokwé pwo, Angola, 1<sup>ère</sup> moitié du 20<sup>ème</sup> siècle**

H : 26,5 cm

4 000 / 6 000 €

Masque Tchokwé classique présentant un visage féminin scarifié : une croix sur le front, une série de lignes pointillées aux tempes et sur les joues. La bouche dentée est légèrement ouverte. Ce type de masque représente l'ancêtre féminin du lignage. Le danseur, masculin, était entièrement revêtu d'un costume et exécute des mouvements discrets et gracieux évoquant les bonnes manières et la fécondité. Le masque pwo formait une paire avec le fameux masque masculin cihongo. Présence de la coiffe tressée d'origine.

**Lot n°6 présenté par De Baeque et Associés, Lyon-Paris.**



**BUCHON Jean Alexandre (1791-1846)**

**Atlas géographique, statistique, historique et chronologique des DEUX AMÉRIQUES et des îles adjacentes** traduit de l'Atlas exécuté en Amérique d'après Lesage avec de nombreuses corrections et augmentations.

A Paris chez J Carez, Verdière et Bossange, 1825.

56,5 x 38 cm

Couverture et dos en mauvais état

800 / 1000 €

**Lot n°7 présenté par Drôme Enchères Valence, Valence.**



**Thierry BLUM (né en 1957)**

« Madame n'est pas servie », 2003

Bronze à patine médaille, signée et justifiée à l'arrière

Edition à huit exemplaires (numérotée 1/8)

Hauteur : 37 cm

600 / 800 €

**Lot n°8 présenté par Expertisez, Paris.**



**Importante cage à oiseaux** à corps central encadré par deux ailes

Structure en bois peint polychrome

Époque fin XIXème

165 x 45 cm

H : 82 cm

400 / 600 €

Lot n°9 présenté par Galerie de Chartres, Chartres.



**“Pendule de la Liberté” – “ Régulateur de PARIS”** – Manufacture L’EPEE 1839 et REUCE-  
(Le n°1 offert par le Président MITTERAND au Président REAGAN à l’occasion de la commémoration  
du Centenaire de la Statue de la Liberté en 1986)

Mouvement musical de 72 notes avec hymne français et américain.

N° 629 / 2500

33 x 19 x 16 cm

Manque le balancier

1 000 / 1 200 €

**Lot n°10 présenté par Guizzetti-Collet, Reims.**



**Bernard LACHEVRE (1885-1950)**

« Bateaux lavoirs au Pont-Marie »

Gouache sur papier

Signée et située en bas à droite

39 x 48 cm

700 / 800 €

**Lot n°11 présenté par Honfleur Enchères, Honfleur.**



**Thomas François CARTIER (1879-1943)**

« Renard chassant »

Sujet en bronze à patine médaille

Signé

Hauteur : 18,5 cm. Longueur : 31 cm.

200 / 300 €

**Lot n°12 présenté par Hôtel des ventes d'Avignon, Avignon.**



**BARBIE Collector. Pink Label. Princesse Navajo. Série Poupée du monde. N°B8956. 2004.**

Cette belle jeune fille à la longue chevelure noire et aux yeux bruns étincelants est la fille du Chef Navajo ou naatani. Elle vit dans une maison typique de ce peuple appelé Hogan, faite de bois rond, d'écorce et de boue. Les Navajos sont des maîtres tisseurs et la jeune femme fait l'apprentissage de cet art. Elle tisse deux couvertures rectangulaires qu'elle coudra ensemble pour en faire un biil ou "robe tapis" traditionnelle.

20 / 30 €

Lot n°13 présenté par Hôtel des ventes de Coulommiers, Coulommiers.



**BARBIE Collector. Pink Label. 25ème anniversaire. Princesse Hawaïenne, Ile du Pacifique. Série poupée du monde. N°G8056. 2005.**

Une très belle jeune femme aux longs cheveux noirs marche sur la plage de l'île paradisiaque de Hawaï. Son père est appelé le "ali'i nui" le plus puissant "ali'i" (chef) ou "mo'i" (roi). La Princesse adore surfer ou "he'e nalu" qui signifie "glisser sur les vagues" en hawaïen ancien.

20 / 30 €

Lot n°14 présenté par Hôtel des ventes de Coulommiers, Coulommiers.



**BARBIE Collector. Pink Label. 25ème anniversaire. Princesse Coréenne. Série poupée du monde. N° B5870. 2004.**

Dans un palais de Séoul, une jolie jeune fille admire la ville. Ses cheveux noirs brillent au soleil. Elle est heureuse puisqu'elle célébrera bientôt le Sol Nal, le jour d l'An, qui a lieu le premier jour du printemps. Tout d'abord, la famille honore son patrimoine, puis viennent les célébrations, qui plaisent particulièrement aux enfants ; les garçons aiment bien faire voler les cerfs volants. La Princesse, quant à elle, aime jouer au yut nori (un jeu de bâtons).

20 / 30 €

**Lot n°15 présenté par Hôtel des ventes de Coulommiers, Coulommiers.**



**BARBIE Collector. Pink Label. Nouvel An Chinois. Série poupée du monde. N°J0928. 2005.**

Pendant 15 jours tous les ans, la Chine fête le Nouvel An en famille avec des pétards et des danses du Dragon. Les maisons sont décorées de bannières ornées de vœux, de jolies fleurs et de coupelles d'oranges. Barbie participe à la fête habillée d'une robe de soie rouge ornée d'un phénix, symbole de joie.

20 / 30 €

Lot n°16 présenté par Hôtel des ventes de Coulommiers, Coulommiers.



**Très important anneau astronomique Equinoxial Universel** en laiton, signé sur le méridien « BARADELLE A PARIS », Epoque XVIIIe  
Diamètre : 22,8 cm (finement gravé, très bon état)

6 000 / 7 000 €

C'est à Baradelle que le Cardinal de Luynes commanda l'anneau équinoxial à trois cercles.

**Lot n°17 présenté par Hôtel des ventes de La Rochelle, La Rochelle.**



**LABARBE A. (XXème siècle)**

« Le paquebot France à Saint-Nazaire »

Huile sur toile

Signée et titrée en bas à droite

60 x 108 cm

1 000 / 1 200 €

Aux Chantiers de l'Atlantique, le président Charles de Gaulle prononce un discours inaugural pour le lancement du paquebot France. Le France, paquebot transatlantique de 55.000 tonnes, devait assurer la liaison Paris-New York et remplacer «l'Île de France» et «la Liberté» bientôt en fin de carrière. Ce grand navire devait pouvoir transporter 2 000 passagers entre Le Havre et New York, en 5 jours et à une vitesse de 31 nœuds (environ 58 km/h). Le magnifique Normandie avait disparu de manière dramatique après un incendie, dans le port de New York en février 1942. Le 7 octobre 1957, la première tôle du paquebot est posée aux chantiers de Saint-Nazaire. Le navire doit être achevé en 1961. Le France s'inscrit dans un projet global de modernité, la décoration du France est fortement marquée par le courant du Design. Il se veut avant tout un hôtel flottant, confortable et fonctionnel. Les artistes qui sont conviés à la décoration : Roger Chapelain Midy, Guillaume Gillet, Picart Le Doux, soit 48 décorateurs et 136 artistes sont sélectionnés, représentatifs de toutes les tendances artistiques contemporaines tapisserie de à la facture proche de l'art abstrait. Les couleurs adoptées sont franches et vives, typiques des années 1960. Sur le plan social, il s'agit de consacrer le triomphe de la démocratie, c'est ainsi que disparaît la troisième classe.les commentateurs de l'époque : « Jamais jusqu'à ce jour un tel effort n'avait été fait en faveur du passager la classe moyenne ». Sur le plan des techniques, ce nouveau paquebot exalte la modernité des formes et des matériaux. «Que ce navire aille donc accomplir sa destinée: porter des hommes vers d'autres hommes»Charles de Gaulle. L'inauguration officielle se déroule le 12 janvier 1962. Pendant une dizaine d'années, le France représente le fleuron des paquebots de croisière vers New York. Il a transporté 588.000 passagers sur la ligne Le Havre-New York. À partir de 1974, le paquebot devient un gouffre financier, il n'est plus rentable. . Celle-ci va ainsi annoncer le désarmement du navire. Débute alors un lourd conflit qui marque l'histoire de la marine marchande (dont l'occupation spectaculaire du navire à plusieurs reprises). Le 19 décembre 1974, le paquebot est finalement abandonné dans la zone industrielle du Havre. Il restera quatre ans amarré au «quai de l'oubli» expression popularisée par les Havrais.

**Bibliographie**

Armelle Bouchet-Mazas, Le paquebot France, Norma éditions, 2006 Marc Bergère,

Le paquebot France à quai au Havre, Revue d'Histoire Vingtième siècle, n°84, 2004

Les paquebots Normandie et France, Revue 303 Arts, Recherches et Créations, numéro hors-série, 1991

Album de l'exposition Paquebot France, Musée national de la Marine, 2011

Catalogue d'exposition Paquebot France, préface de Philippe Starck, Musée national de la Marine,

2011 Bibliographie sélective de la BNF sur le France : [www.bnf.fr/documents/biblio\\_paquebot\\_france.pdf](http://www.bnf.fr/documents/biblio_paquebot_france.pdf)

**Lot n°18 présenté par Le Calvez et Associés, Auvers-sur-Oise.**



**Lot de 6 livres sur les expéditions Polaires :**

ROUCH J. *Le Pôle Nord, histoires des voyages arctiques*, illustré de 31 gravures et 6 cartes, Ernest Flammarion éditeur, Paris, 1923.

CHARCOT J. *Autour du Pôle Sud, Expédition du Pourquoi pas et Expédition du Français*, E. Flammarion éditeur, 1910. 2 tomes.

PETITOT E. *Les grands esquimaux*, ouvrage accompagné d'une carte et de sept gravures d'après les croquis de l'auteur, édition Plon, Nourrit et Cie, Paris, 1887.

LYNCH J. *Trois ans au Klondike*, ouvrage accompagné d'une carte, Delagrave, Paris.

DUCHAUSOIS R.P. *Aux glaces polaires, indiens et esquimaux*, édition s SPES, Paris, 1928.

PONCINS de G. *Kabloona*, illustré par l'auteur, édition Reynal & Hitchcock, New York, 1941.

100 / 120 €

Lot n°19 présenté par Le Calvez et Associés, Auvers-sur-Oise.



**La voiture d'ELIE SEMOUN**

**1965 Renault R10 Major**

N° de série : 6314223

Certificat d'immatriculation français, mention « collection »

2500 / 3000 €

Les honoraires acheteur du commissaire-priseur seront reversés à une association caritative.

Quand la Renault R8 est présentée en juin 1962, c'est une berline familiale qui fait sensation avec sa ligne moderne et ses quatre freins à disque. Propulser la nouveauté est la tâche assignée au dernier né des moteurs Renault, le Sierra de 956cc. Le bloc est en fonte avec cinq paliers et la culasse est en aluminium avec les soupapes en tête. C'est un moteur qui se bâtit une excellente réputation de fiabilité et de robustesse, ainsi qu'un très beau palmarès en compétition grâce à Gordini. En 1964, la R8 Major fait son apparition. Elle est mieux finie avec un moteur augmenté à 1108cc qui est accouplé à une boîte de vitesses à quatre rapports avant. Cette R10 Major de la première génération se présente dans son jus. C'est une voiture en provenance directe du show-biz, sans prétention mais agréable et utilisable. La R10 Major vient remplacer la R8 Major dès la mi-1965 sous le type R1190. Cette version est allongée de 20 cm par rapport à la R8 et permet de disposer d'un coffre à bagages plus grand, ainsi que d'un compartiment moteur plus vaste. La finition intérieure est aussi plus luxueuse. Avec son 1108 cc est ses 50cv, la vitesse maximale est supérieure à 130 km/h. Immatriculée pour la première fois le 07/10/1965, notre R10 Major appartient depuis plus de quatorze ans au célèbre humoriste et comédien Elie Semoun. La voiture se présente dans un bon état d'origine. Elle a été repeinte il y a des années dans sa teinte d'usine. L'intérieur en tissu rouge d'origine est recouvert de housses et le tableau de bord est dans un très bel état. Le compteur indique 48 638 km et le moteur est bien du type conforme 688-02. Toutes les factures de l'entretien effectué seront remises à l'acquéreur. On y trouve notamment une réfection totale du système de freinage à 48002 km dans le réseau Renault.

**Lot n°20 présenté par Le Calvez et Associés, Auvers-sur-Oise.**





**Romain de Tiroff dit ERTE (1892-1990)**

« Sorcière, mannequin aux oreilles »

Exécuté le 11 septembre 1959

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

Cachet, titrée et numérotée au dos

37 x 27 cm

400 / 500 €

**Lot n°22 présenté par Magnin Wedry, Paris.**



**Eugène LEROY (1910-2000)**

"Nu", 1980

Fusain sur papier

Signé et daté « 80 » en bas à droite

A vue : 65 x 50 cm

2 000 / 3 000 €

**Lot n°23 présenté par May et Associés, Roubaix.**



**Rare caisse à fleurs en faïence** à décor en blanc fixe sur fond bleu de chinois dans des paysages, de frises et de rinceaux.

Les prises sont formées de larges masques de femme

Elle repose sur quatre pieds griffes.

XVII<sup>ème</sup> siècle

H : 25 cm, L : 38 cm, P : 20,5 cm

Restaurations

2 000 / 3 000 €

*Cette pièce fait partie de l'importante collection de faïences à décor de chinois de M. R. qui sera vendue au Palais Ducal de Nevers le samedi 21 mai à 14 heures.*

**Lot n°24 présenté par Métayer Maison de ventes, Paris-Nevers.**



**BOUCHERON**

**Un collier en or jaune (18K, 750‰) modèle « SILVEIRO »**, composé d'éléments ovales chacun serti de six diamants brillantés, entre chaque élément est disposé un diamant baguette.

Fermeture à cliquet intégré dans le motif.

Signé Boucheron sur le fermoir, numéroté 58123.

203 diamants pour un poids d'environ 13 carats

Longueur : 37 cm

Poids brut : 44 g.

6 000 / 8 000 €

Expert : Paul Louis Flandrin

**Lot n°25 présenté par Mica - V. Wapler, Paris.**



**BOUCHERON**

**Un collier composé de six rangs de perles de culture** montées sur fil, au centre, faisant fermoir, un motif en or jaune (18K, 750‰) en forme de nœud serti de diamants brillantés et de diamants baguettes auquel est suspendu un pompon articulé retenant des perles.

Signé Boucheron, travail sur commande.

136 diamants pour un poids d'environ 4,50 carats.

Longueur : 39,50 cm

Poids brut : 39 g.

2 500 / 3 000 €

Expert : Paul Louis Flandrin

**Lot n°26 présenté par Mica - V. Wapler, Paris.**



**Ecole FLAMANDE vers 1660**

« Les filles de Cécrops découvrant l'enfant Erichthonios »

Cuivre

54,5 x 66 cm

Usures et restaurations

1 500 / 2 000 €

Le sujet est tiré des Métamorphoses d'Ovide et de la Mythologie d'Apollodore. Notre tableau représente les filles de Cécrops découvrant Erichthéone enfant dont le corps se termine en queue de serpent. Erichthonios est le fils que Vulcain désire avec Minerve mais cette dernière jette la semence du dieu à terre pour garder sa virginité. Minerve met alors l'enfant conçu dans la terre, dans un panier en osier qu'elle confie aux trois filles de Cécrops, premier roi d'Athènes en leur défendant de l'ouvrir. Hersé, Pandrose et Aglaure sont les prêtresses de l'Erechteion.

Notre tableau illustre le moment où Aglaure, dévorée de curiosité, ouvre le panier et les trois filles découvrent avec effroi la queue de serpent de l'enfant, qui deviendra plus tard roi d'Athènes.

Ce groupe reprend, dans un sens inversé, le groupe de personnages du tableau (Cuivre, 59 x 48 cm) de Willem van Herp passé en vente à Vienne, Dorotheum, le 17 octobre 2012, n° 774, reproduit en couleur.

Expert : René Millet

**Lot n°27 présenté par Mica - V. Wapler, Paris.**



**Collier en boules de grenats en chute alternées d'anneaux granités, à mi-corps deux d'entre elles en composition appliquées d'arceaux perlés, le fermoir en "S"**

Travail ancien, probablement égyptien

Diam.: 11,5 à 15,7 mm

Lg. 42 cm

Poids brut : 144,5 g

500 / 700 €

Expert : Cabinet Stetten

**Lot n°28 présenté par Mica - V. Wapler, Paris.**



**Exceptionnel porte manteau au singe**

Représentant un singe avec les yeux en sulfure, assis sur un tronc d'arbre et tenant des branches dans ses mains.

Epoque 2ème moitié du XIXème siècle

Forêt Noire

H : 195 ; L : 60 ; P : 54 cm

5 000 / 6 000 €

**Lot n°29 présenté par Oise Enchères, Chantilly.**



**Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Ensemble de deux "office cane elegant chairs".

En teck, à dossier incliné et légèrement galbé.

Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas.

Assise et dossier à fond de canne restauré.

Légère variation d'un siège à l'autre.

Circa 1956.

H : 79 ; L 50 ; P : 49 cm env.

Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.

**Bibliographie :**

Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en noir et blanc page 562 (PJ-SI-28-A).

**Référence :**

Patrick Seguin, "Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66", Galerie Seguin, 2014, p.164, à 173 et p 236.

10 000 / 12 000 €

**Lot n°30 présenté par Oise Enchères, Chantilly.**



### Exceptionnelle Table de jeux «Jeux de la Victoire»

Vers 1829-1838, meuble d'époque Charles X

4 000 / 6 000 €

Table en portefeuille, mesurant fermée 74x38x79 cm et ouverte 74x76 cm, avec nombreuses incrustations en laiton ou cuivre dont l'inscription « Jeux de la Victoire ». La table ouverte découvre un damier et un plateau amovible pliant recouvert d'un côté de feutrine verte pour permettre de jouer aux cartes ou aux dés. La rotation du plateau met à jour un double rangement (avec une cloison médiane décollée mais complète), pour les 100 pions de ce jeu et deux cornets à dés. Ce damier est inhabituel car constitué de 12x10 cases saillantes alternativement blanches et noires, dont les deux premières rangées aux extrémités sont séparées des autres cases par une ligne blanche d'un côté et noire de l'autre. Les « dames », blanches et noires, sont constituées de buis entouré d'une section de cylindre en os également teintée et débordant les deux faces du buis pour pouvoir s'encaster sur les cases saillantes.

Il s'agit, pour le moment, du seul exemplaire connu de ce jeu et de cette table de jeu.

#### Bibliographie :

- Jean Baptiste Loysel en 1829, publie la règle : « *Constitution royale et impériale des échecs, jeux français de la victoire, conçu à l'île d'Elbe, enfanté à Sainte Hélène, par Napoléon. Recueilli, médité, constitué et publié par un ingénieur français vétéran de l'école Polytechnique* » Paris L. Dureuil 1829.

- « *Jeux de la Victoire, inventés par Jean-Baptiste Loysel, l'un des vétérans de l'Ecole Polytechnique...* » publiés par la Société des jeux de la victoire, sous la direction de M Edouard Loysel. Marseille 1838.

Après 25 ans de recherche, les règles de ce jeu ont été retrouvées par l'intermédiaire d'un collectionneur anglais, dans une bibliothèque à Londres. Elles comportent le dessin du déplacement de chacune des dames des deux camps. Compte tenu du grand nombre de pièces et de la complexité de leurs déplacements, ceux-ci étaient schématisés sur du papier et ensuite posés sur chaque dame et maintenus par la circonférence d'os qui surmontait le plan du buis. Le tablier de jeu est appelé Nicostrate.

Ce jeu est cité dans une note d'un article de Didier RENARD, « Jeu des Echecs, société politique et art de la guerre, les révolutions du XVIIIème siècle » paru dans Politix, vol 15, n°58, 2002, note 61, p 103.

**Lot n°31 présenté par Osenat, Fontainebleau.**



**LIP**

**(GENÈVE CLASSIQUE - SOLEIL RÉF. 5328), vers 1966**

Classique à grande ouverture en acier des collections Lip Genève (atelier de production créé par Fred Lip en Suisse pour concurrencer les manufactures suisses de l'époque).

Cadran argenté soleil à lunette index appliquée, couronne signée (rare) et aiguilles dauphine.

Bracelet de cuir box rapporté à boucle déployante.

Mouvement : Calibre mécanique à remontage manuel LIP/ 111/2 - FHF 72.

Diam. 35 mm

500 / 800 €

**Lot n°32 présenté par Pestel-Debord, Paris.**

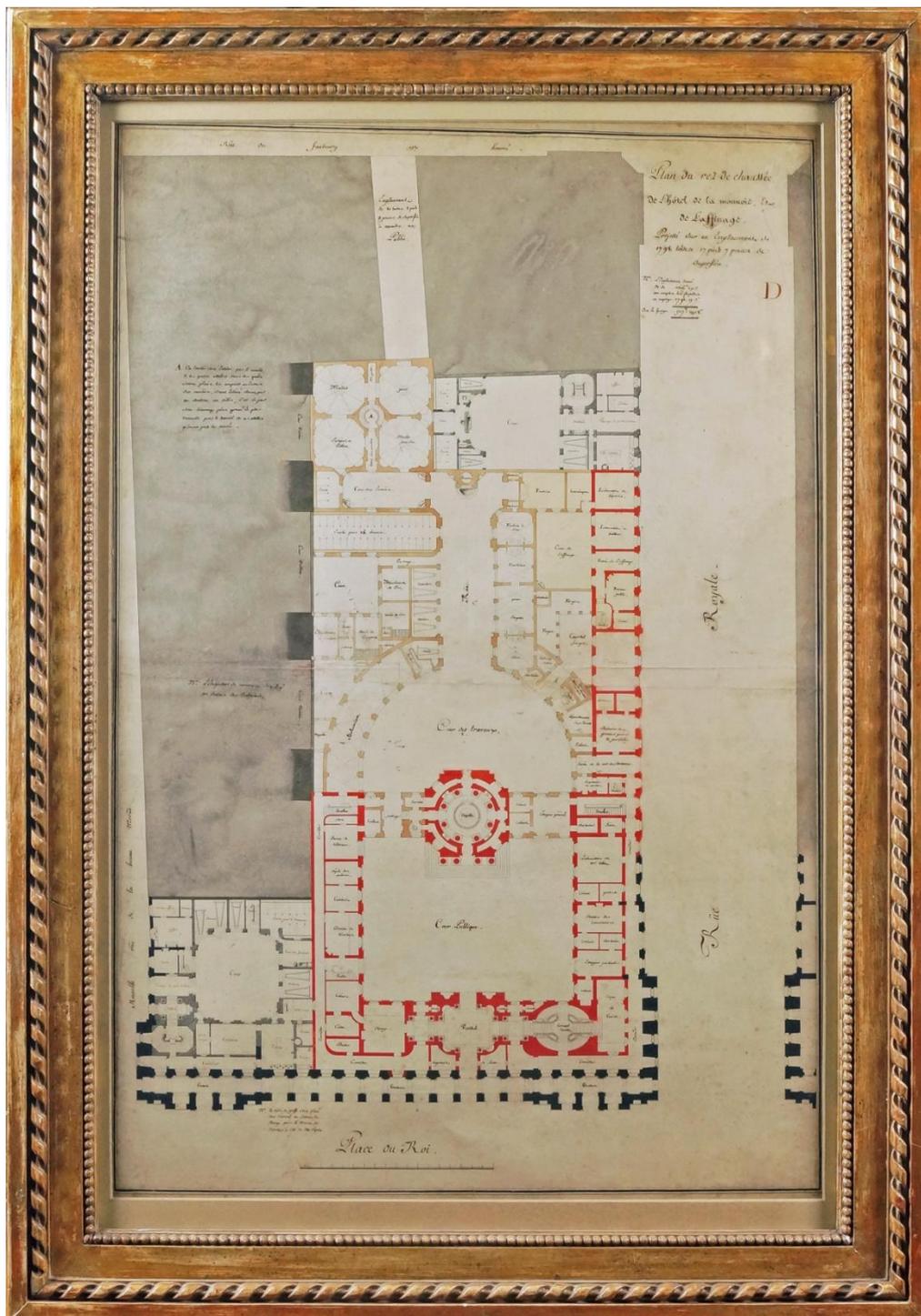




**Malle de carrosse aux armes de la Pompadour** à façade et couvercle légèrement bombés ornés de cuir clouté d'Époque XVIIIème à motif de fleurs.  
Le couvercle est agrémenté des armoiries de la favorite entourées des lettres C et B pour Château de Bellevue.  
Les garnitures sont en laiton à anges ailés et aigles.  
Dimensions : 56,5 x 113 x 58 cm

5 000 / 7 000 €

Lot n°34 présenté par Pillon Enchères, Versailles.



**Jacques-Denis ANTOINE (1733-1801)**

Projet d'implantation d'un Hôtel de la Monnaie Place de la Concorde à Paris.

Encre de Chine, lavis et aquarelle sur papier

97 x 61 cm

Cadre en bois doré d'Epoque Louis XVI à perles et rubans tournants.

Ce projet n'a pas abouti, mais a servi pour la réalisation définitive de l'Hôtel de la Monnaie Quai Conti par le même architecte.

7 000 / 8 000 €

**Lot n°35 présenté par Pilon Enchères, Versailles.**



©Julien Bouvier

**Un moment d'émotions : une matinée avec le chef Pierre ou Michel Troisgros, chef \*\*\* Michelin, à Roanne – enchères du cœur.**

Comment s'organise une brigade \*\*\*, comment se travaillent les meilleurs produits...

A la fin de la vente, l'acquéreur obtiendra un voucher, le droit d'appeler le contact du restaurant pour convenir d'une date.

Prix de départ : 100 €

Sans frais pour les acquéreurs.

L'intégralité du prix de vente sera versé à l'association Enfants cancer et santé par le LIONS CLUB DE Mâcon.

**Lot n°36 présenté par Quai des Enchères, Mâcon.**



**Francis GUERRIER né en 1964**

« Plume d'Ange », 2016

Série limitée à 7 exemplaires numérotés et signés (numéro 1/7). Socle et ressort en acier thermolaqué noir.

La plume est composée de 4 feuilles d'aluminium pliées et assemblées entre elles et d'une lame en acier, l'ensemble est thermolaqué rouge.

Hauteur totale : 745 cm

7 000 / 10 000 €

Expert : Katy Criton

*A Claude Nougaro, à son écriture et à sa plume d'ange, à mes parents, à nos amis envolés, qui fréquentent le ciel, je dédie ces plumes rouges que je voudrais semer comme on plante un arbre, au bord du chemin, dans la cour de la ville, au beau milieu du champs de blé, en haut de la falaise... et ... regarder le vent. Francis Guerrier*

Remontage chez le client.

**Lot n°37 présenté par Rennes Enchères, Rennes.**



**MAN RAY (1890-1976)**

« Le Violon d'Ingres »

Tirage argentique posthume. Tampons "Man Ray Paris" (M32) et ADAGP et numéroté 33/50 au stylo noir au verso. Feuille 301 x 211 mm.

(Petits manques superficiels au verso)

« Space-writing »

Tirage argentique posthume "réalisé par Pierre Gassmann". Tampons "Man Ray Paris" (M32) et ADAGP et numéroté V/X au stylo noir au verso. Feuille 315 x 230 mm.

La photographie originale date de 1937.

600 / 800 €

**Lot n°38 présenté par Sotheby's, Paris.**



**IL HOON ROH (NÉ EN 1978)**

Bout de canapé "White stool" de la collection "Rami", pouvant former tabouret, 2015, en fibre de carbone, structure formée de fils de carbone torsadés et entrecroisés constituant architecture ajourée formant larges résilles hexagonales nid d'abeille, plateau circulaire en résine enrichie de fibre de carbone, plaqué d'une dalle en métal.

Signé, numéroté "01", daté et titré

Haut. 45cm - Diam. 30cm

2 500 / 3 000 €

**Lot n°39 présenté par Tajan, Paris.**



**Curieuse maquette en verre filé représentant une goélette au gréement fantaisie**, les sabords représentés par des cabochons de verre rose et jaune.

Sous globe, socle en bois teinté noir.

Travail typique de Nevers, début XIXème siècle.

Globe : H. 30 cm - l. 25 cm - P. 14 cm

300 / 500 €

**Lot n°40 présenté par Tessier-Sarrou, Paris.**



**HERMES PARIS**

Carré en soie imprimée "Soirée à l'Opéra – Soirée de Gala"

Signé Clerc

Lilas/crème/aubergine

100 / 150 €

**Lot n°41 présenté par Versailles Enchères, Versailles.**



## CONTACT PRESSE

**Isabelle de Puységur**

Tél : + 33 (0)1 45 49 17 97  
i.puysegur@wanadoo.fr

**Paul Mansuy**

paul\_mansuy@orange.fr

## SYMEV

15, rue Freycinet – 75116 Paris

Tél : + 33 (0)1 45 72 67 39

contact@symev.org

[www.symev.org](http://www.symev.org)

Le SYMEV est aussi sur Twitter : SYMEV1

